Az ember tragédiája könyvdráma, elsősorban olvasásra szánt irodalmi mű.

Érvek:

* Valóban ez egy olvasásra szánt irodalmi mű.
* Az ember tragédiája egy könyvdráma, mert ez a műfaja.

Ellenérvek, cáfolatok:

* Nem teljesen olvasásra szánt mű, mivel elő lehet adni színpadon is.

A bibliai keretszínek másodlagosak a történeti vagy álomszínekhez képest.

Érvek:

* Ez az állítás igaz, mivel a 3 bibliai keretszínben nem a Földön vannak, így ez másodlagos lesz.
* A történeti illetve az álomszínek sokkal fontosabbak, mint a bibliai színek mivel ott sok minden történik.
* A bibliai keretszínekben Lucifer valamivel kisebb szerepet kap ezért lesz másodlagos.

Ellenérvek, cáfolatok:

* A bibliai keretszínek fontosabbak, mivel sok részletet tartalmaz, ami fontos a történeti és az álomszínek alapjához.
* Fontosabbak ezek a színek, mert a múlt történéseit dolgozza fel, ami szükséges a jövőhöz.

Az első színben az Úr mesteremberes önelégültséggel nézi a teremtett világát.

Érvek:

* A megalkotott szerkezetet mindig modernizálni kell.

Ellenérvek, cáfolások:

* Ha már egyszer elkészült valami, ahhoz nem kell hozzányúlni, mert csak rontunk rajta.

A párizsi az egyetlen történelmi szín, melyből Ádám nem csalódva ébred.

Érvek:

* A francia forradalom Magyarország számára is megadta a forradalmi lendületet.
* A francia forradalom miatt lett Magyarországon reformkor, illetve indult el a nyelvújítás.

Ellenérvek, cáfolatok:

* Van olyan ember, aki nem tudta felvenni a lendületet illetve a szabadságot kivívni.

A londoni színben Ádám először közsorsú, nem romantikus nagy ember.

Érvek:

* Az átlagembert mutatja be, azaz Madách jelenében lévő embereket.

Ellenérvek, cáfolatok:

* A kapitalizmus Madách számára is világossá tette a társadalmi és gazdasági különbségeket.